

ÉVÈNEMENT GRAND PUBLIC GRATUIT!

PROJECTIONS DE FILMS
EN PLEIN AIR

VIN CHAUD, BARILS DE FEU ET ANIMATION FESTIVE

RUE DU QUAI, À LA MEIGÈRE
PRÈS DE LA PLAGE DE PERCÉ

UNE PRÉSENTATION

les percéides
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA ET D'ART
DE PERCÉ

la nuit du cinéma à percé

2^e édition | Samedi 17 janvier 2009 - 19h à minuit

Programme principal



ATANARJUAT – LA LÉGENDE L'HOMME RAPIDE

Zacharias Kunuk
Canada, 2001, 178 min.

Sur les glaces du pôle, en des temps anciens, une communauté Inuit est sous l'emprise d'un chaman malveillant. La haine, les jalousies et les rivalités menacent la survie du clan... Inspiré d'un conte millénaire, ce drame shakespearien de fureur, de rivalité, d'adultère, de trahison et de vengeance, ce film est le premier à avoir été produit, tourné et interprété entièrement par des Inuits.

Cinéaste ayant plus de 30 films à son actif, **Zacharias Kunuk** est également président de Igloodik Isuma Productions Inc., la première maison de production inuit indépendante au Canada qui s'est donné pour mission de préserver la culture inuit.

Courts métrages

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Georges Méliès
France, 1902, 14 min.

Six savants, membres du club des astronomes, entreprennent un voyage dans la lune. Installés dans un obus, ils sont propulsés par un canon géant vers leur destination...

Le Voyage dans la lune peut être considéré comme le premier film de science-fiction de l'histoire du cinéma. Le scénario est de Méliès, inspiré de Jules Verne *De la terre à la lune* et *Autour de la lune*.

Georges Méliès est avec les frères Lumière, un pionnier du cinéma. Il réalisa plus de 500 courts métrages de fiction utilisant toutes les ressources de son art de prestidigitateur.

COMMENT CONSTRUIRE VOTRE IGLOO

Douglas Wilkinson
Canada, 1949, 10.30 min.



Il ne faut pas plus d'une heure et demie aux Inuit pour construire un igloo. Cette architecture n'en obéit pas moins à des règles précises quant au choix du site, à la taille et à l'assemblage des blocs de neige...

Saurez-vous résister à la tentation de construire le vôtre ?

Directeur photo émérite, **Douglas Wilkinson** a réalisé pour le compte de l'ONF plusieurs films sur l'Arctique, les Inuits et leurs traditions entre 1945 et 1953. Il a également publié plusieurs ouvrages sur le sujet.

NEXT FLOOR

Denis Villeneuve
Québec, 2008, 15 min.

Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serveurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique. Dans cet univers absurde et grotesque, une succession d'événements viendra secouer la procession de cette symphonie d'abondance.

Denis Villeneuve a participé à Course Europe-Asie de Radio-Canada et ses 24 reportages tournés dans 17 pays, le classent premier. Ses deux longs métrages, *Un 32 août sur terre* et *Maelström* ont été primés dans plusieurs festivals.

MIROIRS D'ÉTÉ

Étienne Desrosiers
Québec, 2007, 14 min.

Julien est un adolescent mélancolique en vacances au chalet familial. Des parents, un frère, le lac et l'apparition étrange des premiers émois. Un passage à l'âge adulte intimiste et envoûtant. D'après une nouvelle de My Lan To.

Depuis 1995, **Étienne Desrosiers** a réalisé 9 courts métrage diffusés à la télévision et dans plusieurs festivals internationaux. Son documentaire *Portrait de l'artiste en muse* (2005) s'est mérité de nombreux prix internationaux dont celui du meilleur film au prestigieux Festival del Palazzo Venetia à Rome.



LES JOURS

Maxime Giroux
Québec, 2004, 24 min.

Une jeune fille meurt tragiquement en forêt. Son père, poussé par les tourments du deuil, cherche à la venger. Mais cette vengeance est futile. Elle ne mènera nulle part, sinon vers une satisfaction plus qu'éphémère... Une rencontre entre le côté sombre de la nature, des hommes qui l'exploitent et la précarité de la vie.

Maxime Giroux a réalisé plus d'une centaine de clips, et également des messages publicitaires et des courts métrage. Son premier long métrage, *Demain*, a été présenté au Festival du Nouveau de Montréal, 2008.

LA FUITE

Julien Leblanc
Québec, 2008, 1 min.

Scénarisé, tourné et monté la même journée. Le manque de temps, combiné au manque de comédiens deviennent la trame de fond de ce thriller typiquement gaspésien.

Caméraman-monteur à Télé-Québec Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine depuis 6 ans, **Julien Leblanc** est également membre fondateur de la cellule Kino 132 de la Gaspésie.

NOCTURNE

Lars Von Trier
Danemark, 1980, 10 min.

Par une chaude nuit d'été, une jeune femme émerge d'un cauchemar. Elle a tout lieu d'être angoissée : elle souffre d'une maladie oculaire qui menace de la rendre aveugle...

Lars Von Trier entre à la National Film School Of Denmark où il réalise *Nocturne* en 1980. Ce film préfigure déjà son premier long métrage *The Element of Crime* (1984).

Cinéma expérimental

OBSERVANDO EL CIELO

Jeanne Liotta
Etats-Unis, 2007, 19 min.

Sept années d'enregistrement de la voûte céleste et du chaos cosmique effectué en divers point du globe. La bande sonore, composée à partir d'enregistrements radio d'ultra hautes fréquences, laisse parler l'univers pour lui-même.

Jeanne Liotta produit des films, photographies, œuvres sur papier et performances qui observent le paysage cosmique. Son travail a été diffusé mondialement, notamment au Musée d'Art Moderne de New-York, et à la Biennale Kunstfilm de Cologne.



ALL THAT RISES

Daïchi Saïto

Québec, 2007, 7 min.

« ... Il s'agit d'un film de paysage tourné en Super 8 dans une ruelle du Mile-End, au cœur de Montréal. Ici, l'espace est fragmenté et l'image manipulée de manière à forcer le spectateur à recomposer mentalement un espace global d'après des impressions lumineuses fugitives. (...) Saïto construit son film comme un duo liant l'image et le violon de Malcolm Goldstein... » (D'après Marcel Jean)

Natif du Japon, **Daïchi Saïto** vit à Montréal. Il est membre fondateur du collectif Double Négatif, regroupement d'artistes consacré au cinéma expérimental. Ses films ont été présentés notamment à New York, Rotterdam, London, Toronto et Hong Kong.

ACTION:STUDY

Richard Kerr

Québec, 2008, 5 min.

Une étude visuelle d'accélération, décélération de la lumière du temps et de l'espace. Un hommage aux caractéristiques formelles du médium film.

Richard Kerr est une des figures de proue du cinéma expérimental canadien. Depuis les années 70, son œuvre a évoluée du documentaire poétique vers l'essai politique, le film-paysage, l'autobiographie ou le collage de pellicule trouvée. Après un bref détour par la fiction avec *The Willing Voyeur* (1996), Kerr se consacre maintenant à un cinéma artisanal et à des installations de bandes de pellicule dans des boîtes lumineuses formant des abstractions géométriques colorées.

Cinéma identitaire

En collaboration avec le centre d'artistes *Paraloel* de Rimouski, *Wapikoni Mobile* et l'*Office National du Film du Canada*.



PENSER EN AMONT

Geneviève B. Genest et Nicolas Martel

Québec, 2008, 14min.

Dans le cadre du projet *Génération Documentaire*, réalisé par Paraloel à Esprit-Saint en 2007, sept jeunes réalisateurs bas-laurentiens se sont interrogés sur la ruralité pour nous livrer leur vision de ce monde vert-blanc dans trois courts-métrages documentaires intimes et inusités.

Un portrait de Daniel St-Pierre, fier habitant du Bic, sur les bords du Saint-Laurent. Chaloupier, artisan, agriculteur, penseur, parleur et amoureux, il nous offre sa ruralité avec intelligence, lucidité et beaucoup de poésie.

Geneviève B. Genest est diplômée du Cégep de Rimouski en arts plastiques et du Cégep de Drummondville en danse, sa démarche artistique aborde le mouvement par l'entremise de la vidéo d'art.

Nicolas Martel, étudie au Cégep de Rimouski en Arts et Lettres, langages médiatiques. *Penser en amont* est sa première réalisation.

SASKASHTU USSINUN

Melysa Pinette et Kanapeush Vollant

Québec, 2007, 13 min.

Rencontre avec de jeunes autochtones du Québec, par des portraits intimistes qui révèlent à la fois leur spiritualité, leur attachement à la nature et leur prise de conscience du monde qui les entourent, ce film est un espoir qui arrive à faire fuir la détresse et le désenchantement. La musique aérienne qui accompagne les images contribue à la réussite de ce film stellaire.

Melysa Pinette a été la coordonatrice du projet Wapikoni dans la communauté Innu de Maliotenam Uashat.

Cinéma d'animation



LE VIEIL HOMME ET LA MER

Alexandre Petrov

Canada, Japon, Russie, 1999, 22 min.

Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a ferré aucun poisson depuis quatre-vingt-quatre jours.

Laissant son jeune ami Manolin, le seul qui croit toujours en lui, il décide de partir en mer, en quête de la prise qui lui rendra l'estime de ses pairs. D'après l'œuvre éponyme d'Ernest Hemingway. Composé de quelques 29,000 dessins, peints sur une plaque de verre rétro éclairée.

Elève à la grande école nationale du cinéma russe, le VGIK, du célèbre animateur Youri Norstein, **Alexandre Petrov** avait réalisé trois autres courts métrage d'animation en Russie avant de s'attaquer au *Vieil homme et la mer*. *La Vache*, 1989, *L'homme ridicule*, 1992, et *Rusalka* en 1997.

SKHIZEIN, LOIN DE MOI

Jérémy Clapin

France, 2008, 13 min.

Que se passerait-il si une météorite de 150 tonnes vous tombait dessus ?

C'est ce qui vient d'arriver à Henri... Pourtant, il est toujours là, enfin pas tout à fait « là », juste décalé de précisément 91 cm. S'il veut ouvrir une porte ou décrocher le téléphone, il devra maintenant le faire 91 cm plus loin... Et si la folie se mesurait en centimètres ?

Réalisateur de films d'animation, **Jérémy Clapin** exerce également depuis 2000 en tant qu'illustrateur pour la presse et l'édition jeunesse. En 2004, son premier court métrage *Une histoire vertébrale, 9'*, est primé dans de nombreux festivals internationaux.

SAINTE BARBE

Cédric Louis et Claude Barras

Canada/Suisse, 2008, 7 min.

Petit garçon chauve, Léon aime son grand-père et sa barbe hirsute qui semble dotée de pouvoirs magiques ! Un bon matin grand-père ne se réveille pas. Léon est triste, et grand-mère en profite pour raser le défunt. Pour conjurer sa peine, Léon a une idée : celle d'enterrer les poils. Le lendemain matin, s'élève tout un bosquet, noir et dense comme la barbe de son grand-père.

Après ses études en infographie, **Claude Barras** collabore à la création des marionnettes de *Max & Co*, long métrage d'animation des frères Guillaume.

Cédric Louis, diplômé en histoire et esthétique du cinéma et en réalisation, est également illustrateur et a exposé en 2001 et 2004 à la Grange de Dorigny.



THE TOURISTS

Malcolm Sutherland

Canada, 2007, 3 min.

Une journée comme les autres sous un soleil brûlant à la plage, et pourtant...

Malcolm Sutherland est un des cinéastes d'animation les plus doués de la relève. Originaire de Calgary, en 2002 il s'établit à Montréal pour participer à un programme de l'ONF pour cinéastes émergents. Illustrateur et créateur de bande dessinée, ses œuvres ont été exposés partout au Canada.

Activités plein air pour toute la famille
et le public

PATINAGE, RAQUETTE ET RANDONNÉES EN TRAINÉAUX À CHIENS ESQUIMAUX

en collaboration avec le comité : Sam'dit de jouer dehors de Percé le samedi 17 janvier 2009 en après-midi de 13h à 17h

OBSERVATION DES ÉTOILES SUR LA PLAGE DE PERCÉ

en collaboration avec le Club d'astronomie de la Baie des Chaleurs Sur la plage de Percé

INFORMATIONS : WWW.PERCEIDES.CA